**Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы**

Цель: выявление уровня развития актерских способностей учащихся средствами игры – драматизации, оценка результатов театрально-игровой деятельности детей.

Методы исследования на данном этапе:

* Беседа с детьми;
* Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
* Экспериментальные занятия.
* Диагностика изучения игровых позиций детей в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений детей в играх - драматизациях.

Наблюдение проводилось в естественных условиях за самостоятельной игрой - драматизацией детей.

Диагностика игровых позиций детей (сентябрь).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | Структурные компоненты игры - драматизации | | | | | | | | |
| замысел | | | роль | | | восприятие | | |
| интерпретация | комбинирование | планирование | принятие | передача образа | импровизация | внимание | сопереживания | Воспроизведение  впечатлений |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Вторая часть диагностики связана

* с изучением основ театральной культуры,
* с речевой культурой,
* с эмоциональным развитием,
* с навыками кукловождения,
* с музыкальным развитием,
* с основами коллективной творческой деятельности;
* с основами изобразительно-оформительской деятельности;
* с уровнем умений и навыков школьников по театрализованной деятельности;

**Основы театральной культуры**

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

**Речевая культура**

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

**Эмоционально образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**Навыки кукловождения**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

**Музыкальное развитие**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

**Основы изобразительно-оформительской деятельности**

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

Средний уровень (2 балла): создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

**Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Диагностика уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий**.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

Форма таблицы для промежуточной диагностики знаний и умений

в театральной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия Имя | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоц.образное развитие | Навыки кукловождения | Муз.  Развитие | Основы коллект. Творч. Деят-ти | Итог  (в баллах) |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Примечание: 1. В соответствии с программой промежуточная диагностика проводится в конце декабря, а итоговая в конце учебного года.

2. Диагностика проводится по группам.

**Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях**

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

* Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
* Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
* Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
* Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
* Любишь ли ты играть в “театр”?
* В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
* Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
* Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
* Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
* Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
* Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
* Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
* В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

**Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях**.

Цель наблюдения: изучение актёрских, режиссёрских зрительских умений школьников в играх-драматизациях, а также в этюдах и упражнениях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой учащихся. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа “Замысел” имеет отношение к детям “режиссерского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

-интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;

-комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;

-планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа “Роль” позволяет определить детей “актёрского” типа, у которых:

-принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;

-передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;

-возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на детей, относящихся к “зрительскому” типу. Их основные характеристики:

-внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;

-сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;

-воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоционально состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”. Принципиальным в этом случае будет:

-интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;

-комбинирование замысла – создание декораций спектакля;

-передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Пример таблицы для промежуточной/итоговой диагностики изучения игровых позиций учащихся в играх-драматизациях

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя учащегося | Замысел режиссёра | Роль (актёр) | Восприятие(зритель) | Худ. образ (оформитель) | Итог |
| 1 | Андреева Катя | \_ | + | + | \_ | актёр |
| 2 | Головеева Маша | \_ | + | + | + | оформитель |

Формы фиксации результатов

Таблица входного контроля

Творческое объединение «Театр куклы, актера и маски «Волшебный мир»

Педагог Берникова Людмила Васильевна

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа №\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Таблица 1. Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на начало учебного года.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоц. образное развитие | Навыки кукловождения | Муз.  развитие | Основы коллект. творч. деят-ти | Итог  в баллах |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Таблицы промежуточного контроля

Творческое объединение «Театр куклы, актера и маски «Волшебный мир»

Педагог Берникова Людмила Васильевна

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа №\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Таблица 2. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец первого полугодия.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоц. образное развитие | Навыки кукловождения | Муз.  развитие | Основы коллект. творч. деят-ти | Итог  в баллах |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Творческое объединение «Театр куклы, актера и маски «Волшебный мир»

Педагог Берникова Людмила Васильевна

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа №\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Таблица 3. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец второго полугодия.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоц. образное развитие | Навыки кукловождения | Муз.  развитие | Основы коллект. творч. деят-ти | Итог  в баллах |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

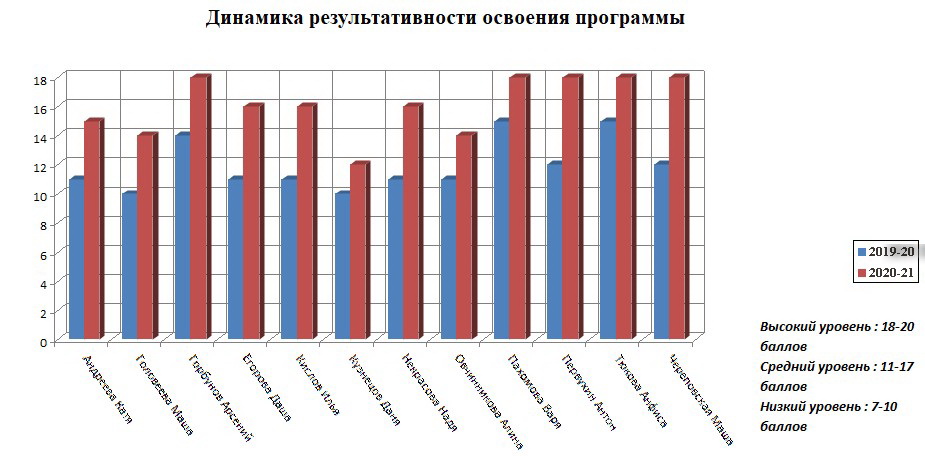
Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знания, умения, навыки | Теоретическая подготовка | | | | | | Практическая подготовка | | | | | | Участие в конкурсах | | | | | |
| Сроки проведения диагностики (дата) |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| Период диагностики | Промежуточный (первое полугодие) | | | Итоговый (по концу года) | | | Конец первого полугодия | | | Конец учебного года | | | Конец первого полугодия | | | Конец учебного года | | |
| Результаты | Высокий | Средний | низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |

Мониторинг представлен за 2019-2020, 2020-2021 учебные года



Прекрасным стимулом и подведением итогов проделанной работы являются творческие выставки, культурно-массовые мероприятия и конкурсы. Главным же средством отчётности учащихся - итоговый спектакль, на нём учащиеся демонстрируют свои знания, умения, навыки, приобретённые за год обучения.