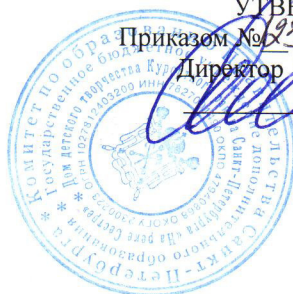


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете
Протокол № 4
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 093 от «09» 09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
Куканова М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 7 лет

Разработчик – Томина Т. Г.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Пояснительная записка.

Обучение игре на фортепиано в системе дополнительного образования доступно всем детям независимо от их природных способностей и возраста. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, гуманистический характер направленности образования, выражающиеся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Издавна игра на фортепиано привлекала и увлекала большое количество людей. Домашнее музицирование было неотъемлемой частью обучения и воспитания детей в семьях, разновидностью проведения досуга, возможностью для раскрытия творческого потенциала личности. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Направленность программы - художественная

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Актуальность

Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, является руководящей тенденцией педагогики. Реализуя возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, педагогика усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает приобщиться к деятельному образу жизни. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям.

Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа рассчитана на углублённый уровень:

- создание условий для профессиональной ориентации;
- формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций;
- повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7 -15 лет. Продолжительность обучения – 7 лет. Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения

психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

В первый год обучения программа направлена на знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

Второй год обучения - формируются исполнительные навыки, воспитание музыкальных инструментов. Развивается музыкальная грамотность. Усвоена работа над репертуаром.

Третий год обучения – продолжается воспитание музыкальных интересов, развитие музыкальной грамотности, работа над репертуаром и концертной деятельностью.

Четвёртый год обучения – будут подготовлены две программы концертного исполнения из различных жанров, форм, стилей.

Пятый год обучения – будут подготовлены две программы для академического концертного исполнения. Успешное завершение образования и получение свидетельства о начальном музыкальном образовании учащимися, которые выбрали путь 5-летнего обучения.

Шестой год обучения – изучить 4-6 крупных произведений серьёзного художественного репертуара. Представить на академическом концерте программу не менее чем 2-х разнохарактерных произведений.

Седьмой год обучения – получение начального музыкального образования. Исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

Цель программы – создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, получение начального музыкального образования, приобщение к искусству как можно большее количество детей посредством игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- получение новых теоретических знаний и практических навыков;
- овладение основами игры на фортепиано;
- формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности.

Развивающие:

- пробуждение глубокого интереса к музыке;
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные:

- воспитание интереса к домашнему музицированию;
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний,

- воспитание потребности посещения культурных мероприятий, концертов, театров,
 - воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями.
- Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки. В индивидуальной работе может быть использована такая форма обучения как ансамбль (игра вместе).

Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением учащихся одинакового или разного уровня подготовленности. Велика роль ансамбля в процессе чтения нот с листа, т.к. заставляет учащегося концентрировать свое внимание, видеть перспективу изложения и развития нотного текста. При игре в ансамбле ребенок входит в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Таким образом, у детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый учащийся чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника фортепианной игры. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными пианистическими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика за инструментом, положению рук, их движением, работе пальцев.

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп: Так как для обучения принимаются дети по желанию, без конкурсного прослушивания музыкальных способностей, возникают особенности в усвоении содержания программы. В зависимости от способностей учащихся педагог вправе вырабатывать индивидуальные программные требования, включать в индивидуальные планы учащихся произведения, не отмеченные программой. В классе фортепианной игры происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Особенности планирования: Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса

составляющих элементов искусства фортепианной игры. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда учащемуся сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности. Программа рассчитана на 7 лет обучения. Для учащихся, которые достаточно поздно решили начать заниматься на инструменте, возможно 5-летнее обучение. Дети 10-12 лет довольно быстро осваивают начальный курс обучения на фортепиано, теоретические и практические знания по сольфеджио и теории музыки

Возможно, и желательно, начинать обучение ребенка с подготовительного класса, с шести лет. Данная образовательная программа включает в себя определённую последовательность и может быть изменена в связи с не предвиденными обстоятельствами, учётом индивидуальных способностей, возрастных особенностей, тематике года и интереса учащихся.

Уровень программы: углублённый.

Необходимое кадровое и техническое оснащение программы:

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Педагог, имеющий специальное музыкальное и педагогическое образование.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся индивидуально, по 1 часу в неделю, в год – 36 часов.

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная, ансамблевая

Форма проведения занятий: практическое занятие, концерт, репетиция, зачёт.

Планируемые результаты:

К окончанию обучения учащиеся получили знания и приобрели навыки:

Предметные:

- Получены теоретические знания и практические навыки,
- Овладели основами игры на фортепиано,
- Развили музыкальный слух,
- Представили на академическом концерте программу разнохарактерных произведений,
- Получили свидетельство о начальном музыкальном образовании.

Метапредметные:

- Появился глубокий интерес к музыке,
- Развилось творческое мышление и воображение,
- Расширился общекультурный кругозор.
- Появились потребности в получении разносторонних знаний,
- Воспитана потребность посещения культурных мероприятий, концертов, театров,
- Умеют высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников.

Личностные:

- Развился эстетический вкус,
- Воспитан интерес к домашнему музицированию,
- Появилась внутренняя психологическая комфортность, раскрепощенность,
- Появилась уверенность в своих силах,
- Раскрылся творческий потенциал.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	7	9	Входной
4.	Работа над репертуаром.	4	14	18	Промежуточный
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	итоговый
	Итого:	9	27	36	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	Входной
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	6	8	
4.	Работа над репертуаром.	6	13	19	текущий
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	
	Итого:	11	25	36	

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория		Практика	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	
3.	Развитие музыкальной грамотности.	3	6	9	Входной
4.	Работа над репертуаром.	5	13	18	итоговый
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	
	Итого:	11	25	36	

Учебный план четвертого года обучения.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	

2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	5	7	Входной
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	7	9	Промежуточный
4.	Работа над репертуаром.	2	15	17	итоговый
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	
	Итого:	7	29	36	

Учебный план пятого года обучения.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	
3.	Развитие музыкальной грамотности.	3	6	9	входной
4.	Работа над репертуаром.	5	13	18	итоговый
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	
	Итого:	11	25	36	

Учебный план шестого года обучения.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	
2.	Воспитание музыкальных интересов.	1	3	4	
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	6	8	входной
4.	Работа над репертуаром.	3	18	21	итоговый
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	
	Итого:	7	29	36	

Учебный план седьмого года обучения.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	
2.	Воспитание музыкальных интересов.	1	3	4	
3.	Развитие музыкальной грамотности.	1	4	5	входной
4.	Работа над репертуаром.	4	20	24	промежуточный
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	Итоговый

	Итого:	7	29	36	
--	--------	---	----	----	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	1 час в неделю
2 год	01.09	31.05	36	36	1 час в неделю
3 год	01.09	31.05	36	36	1 час в неделю
4 год	01.09	31.05	36	36	1 час в неделю
5 год	01.09	31.05	36	36	1 час в неделю
6 год	01.09	31.05	36	36	1 час в неделю
7 год	01.09	31.05	36	36	1 час в неделю

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

на 2017-2018 учебный год
«_____» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Задачи первого года обучения:

обучающие: овладение основами игры на фортепиано, получение теоретических знаний.

развивающие: развитие музыкального слуха и творческого потенциала ученика;

воспитательные: воспитание потребностей в получении разносторонних знаний.

Ожидаемые результаты:

- к концу первого года обучения учащиеся должны выучить и свободно исполнять 10-15 пьес сольного репертуара. Не менее 5-10 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить в конце программу из не менее 2-х произведений.

- знать инструмент, нотную запись, как приобрели практические навыки игры.

особенность первого года обучения: формирование личностных качеств учеников.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой первого года обучения. Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на фортепиано. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

Практическая работа. Слушание музыки в исполнении педагога. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара. Творческие игры: исполнение и сочинение песенок на строчки легких стихотворных текстов.

2. Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Исполнение педагогом художественного фортепианного репертуара. Воспитание сопереживания эмоциональной игре педагога. Воспитание любви к яркой игре, наделенной эмоциями. Изучение инструмента, назначение фортепиано, возможности инструмента. Фортепиано как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент.

Практическая работа. Творческие игры. Упражнения на формирование игрового аппарата, на различные виды техники. Исполнение в ансамбле с педагогом. Слушание музыки в исполнении педагога и в записи.

3. Развитие музыкальной грамотности. Обучение правильной посадке за инструментом. Постановка и формирование игрового аппарата: организация игровых движений, положение рук, их движения, ощущение клавиш под пальцами. Устранение «зажимов» и «перегрузок». Чтение элементарных нотных знаков. Обучение графическому восприятию нотной записи. Взаимозависимость этих знаков. Знакомство с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Высотное восприятие лада, как основа организованной последовательности звуков. Основные ступени лада. Знакомство с тональностями до одного знака при ключе. Музыкальные соотношения, выраженные не только в высотных, но и ритмических сопоставлениях. Знакомство с размерами 2/4, 4/4, 3/4. Формирование внутреннего чувства ритма. Развитие внутренних слуховых представлений. Знакомство со штрихами *legato*, *staccato*.

Практическая работа. Подбор по слуху простых знакомых песен. Транспонирование этих песен. Ритмические и звуковые подражания крику кукушки, стуку колес и т.д. с предложением нарисовать рисунок и озвучить его на инструменте. Импровизация предусматривает досочинение отдельных фраз и мелодий, предложенных педагогом. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с

листа. Гаммы До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор, Фа мажор, Ре минор отдельными руками.

4. Работа над репертуаром. Работа над игровыми приемами, упражнениями на координацию движения и развитием мастерства. Значение аппликатуры. Концентрация внимания на слуховых и клавиатурных представлениях. Развитие памяти. Понятия «реприза», «вольта». Знакомство с музыкальными терминами: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано. Понятия: предложение, фраза, мотив.

Практическая работа. Закрепление навыков игры на основе репертуара. Работа над произведением в зависимости от индивидуальных качеств учащегося. Накопление репертуара. Игра пьес фортепианного репертуара в тональностях до двух знаков. Игра в ансамбле. Чтение с листа однострочных песенок и пьес.

5. Концертная деятельность. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты. К концу первого года обучения учащийся должен выучить и свободно исполнять 10-15 пьес сольного репертуара. Не менее 5-10 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить в конце первого года обучения программу из не менее 2-х произведений

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

на 2017-2018 учебный год
« ____ » год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Задачи второго года обучения:

обучающие:

- продолжение овладевать основами игры на фортепиано;
- получение практических навыков игры на фортепиано;
- выявление талантливых и одарённых детей.

развивающие:

- развитие творческого потенциала ученика через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха;

воспитательные:

- формирование эстетического вкуса,
- личностное развитие ученика.

Ожидаемые результаты:

- учащийся выучил и свободно исполняет: 8-10 пьес сольного репертуара; разбирает не менее 4 пьес в порядке ознакомления. Исполняет программу на академическом концерте в каждом полугодии из 2-х произведений.

Особенность второго года обучения:

- формирование общей культуры учеников;
- приучить учеников к концертной деятельности.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой второго года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара второго года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара первого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

2. Воспитание музыкальных интересов. Музыка русских и зарубежных авторов. Биографические сведения о композиторе, авторе изучаемого репертуара. Народная музыка. Популярная музыка. Разнообразие жанров музыкальных произведений. Гомофонно-гармоническая музыка и музыка с элементами полифонии. Возможности инструментального языка.

Практическая работа. Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Строение произведения. Простая двухчастная и трехчастная формы. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога.

3. Развитие музыкальной грамотности. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Ритмические усложнения, шестнадцатые длительности. Размер 3/8, 6/8. Знакомство с триолями. Синкопированные ритмы. Понятие полифонии. Понятия и условное обозначение замедлений. Понятие фермата, цезура. Знакомство с новыми штрихами: тенуто, маркато, акцент. Условные обозначения темпов. Знакомство с латинскими обозначениями. Значение аппликатуры. Связь аппликатуры с исполняемыми гаммами.

Практическая работа. Гаммы До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор в прямом движении двумя руками. Упражнения и этюды с использованием синкопированных ритмов. Чтение с листа произведений начального периода обучения двумя руками, с элементарной партией левой руки. Подбор по слуху детских песен и их транспонирование. Подбор по слуху басовой партии.

4. Работа над репертуаром. Исполнение произведений с задержанными нотами в партии одной руки. Применение прямой педали. Знакомство с произведениями с элементами полифонии. Форма периода, двухчастная форма, трехчастная форма. Изучение новых музыкальных терминов, темповых и динамических обозначений. Понятия сфорцандо, субито пиано, крещендо, диминуэндо. Работа над развитием техники. Развитие эмоционального исполнения произведения.

Практическая работа. Исполнение произведений русских и зарубежных авторов, пьес современных композиторов. Накопление репертуара. Анализ исполняемых произведений. Работа в ансамбле.

5. Концертная деятельность. Развитие эмоционального отношения к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце каждого полугодия.

Ожидаемые результаты. К концу второго года обучения учащийся должен выучить и свободно исполнять 8-10 пьес сольного репертуара. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить программу на академическом концерте в конце каждого полугодия из 2-х произведений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

на 2017-2018 учебный год
«_____» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Задачи третьего года обучения:

обучающие:

- анализ прослушанных произведений,
- транспонирование известных мелодий;

развивающие:

- развитие зрительной памяти;
- развитие образно-эмоционального мышления;
- формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

воспитательные:

- развитие артистизма и любви к концертным выступлениям;
- связь литературы и музыки

Особенность третьего года обучения:

- глубокое изучение фортепианного репертуара и использование запаздывающей педали.
- продолжение формирования общей культуры учеников.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой третьего года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара третьего года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара второго года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

2. Воспитание музыкальных интересов. Развитие образно-эмоционального мышления. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Циклическая музыка. Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов. Акцент переносится на впечатления ребенка от посещения театров, концертов, самостоятельного прослушивания произведений в домашних условиях.

Практическая работа. Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Развитие зрительной памяти. Строение произведения. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога. Связь литературы и музыки.

3. Развитие музыкальной грамотности. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Арпеджио и аккорды. Знакомство с аккордовыми обращениями. Изучение особенностей нотной записи. Образное звучание интервалов. Введение аккордового сопровождения. Изучение записи разных вариантов фактуры. Игра легких вариантов каденций. Хроматическая гамма.

Практическая работа. Гаммы Фа мажор, Ре минор в прямом движении. Мажорные гаммы, пройденные на первом и втором году обучения играть в расходящемся движении. Хроматическая гамма в расходящемся движении от звука «ре». Подбор по слуху мелодий с аккордовым сопровождением. Чтение с листа пьес для первого года обучения. Игра в ансамбле простейших пьес для фортепиано с голосом. Сочинение пьес-настроений. Транспонирование известных мелодий. Подбор мелодий с использованием трех основных функций.

4. Работа над репертуаром. Исполнение произведений с двойными нотами. Использование запаздывающей педали. Развитие беглости. Применение украшений. Трели, морденты, форшлагги. Изучение фортепианного репертуара и формирование эстетического вкуса через репертуар.

Практическая работа. Игра фортепианного репертуара. Беседы о программной музыке. Знакомство с произведениями мировой классики в легком изложении. Исполнение простейших полифонических произведений, канонов, менуэтов. Форма вариации и рондо. Развитие образно-эмоционального исполнения.

5. Концертная деятельность. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты. К концу третьего года обучения учащийся должен выучить и свободно исполнять 6-8 пьес сольного репертуара. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить на академическом концерте в конце каждого полугодия не менее 2-х разнохарактерных произведений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Задачи четвёртого года обучения:

обучающие:

-знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром;

- работа над произведениями крупной формы;

развивающие:

- развитие аппликатурной и слуховой памяти;

- работа над полифоническими произведениями.

воспитательные:

- формирование интереса и любви к концертным выступлениям;

-воспитание просветительского отношения к музыкальному искусству.

Ожидаемые результаты:

-ученики должны подготовить две программы концертного исполнения из произведений различных жанров, форм, стилей.

Особенность четвёртого года обучения: в практической работе научить учеников участвовать в конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных, концертах.

Содержание программы четвертого года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой четвертого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара четвертого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара третьего года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога и в записи на электронных носителях.

2. Воспитание музыкальных интересов. Развитие образно-эмоционального мышления. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

Практическая работа. Прослушивание музыкальных записей по рекомендации педагога. Анализ музыкальных сочинений на слух. Определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений.

3. Развитие музыкальной грамотности. Знакомство с тональностями до трех знаков при ключе. Строение крупной формы, тональный план. Переменный размер. Задержанные ноты в аккомпанементе. Совершенствование музыкального слуха. Развитие аппликатурной и слуховой памяти.

Практическая работа. Ансамблевое и сольное музицирование. Исполнение мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа произведений второго года обучения. Подбор по слуху мелодий с гармоническим аккомпанементом. Транспонирование.

4. Работа над репертуаром. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Исполнение произведений с переменным размером, аккордового изложения. Работа над произведениями крупной формы. Работа над полифоническими произведениями. Применение секстолей и квинтолей. Некоторые произведения выбираются по желанию учащегося. Формирование эстетического вкуса.

Практическая работа. Подготовка и исполнение произведений разных видов (полифонические сочинения, этюды, пьесы, произведения крупной формы). Введение джазовой музыки в репертуар. Работа над глубиной звука. Создание и воплощение художественного замысла композитора через образно-эмоциональное отношение к работе над исполнительской техникой.

5. Концертная деятельность. Формирование интереса и любви к концертным выступлениям. Воспитание просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Возможное участие в конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных, концертах.

Ожидаемые результаты. В течение четвертого года обучения учащийся должен подготовить две программы концертного исполнения из произведений различных жанров, форм, стилей (не менее 2-х произведений различных жанров в каждой программе).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Задачи пятого года обучения:

обучающие:

- систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний;
- совершенствование исполнительского мастерства;

развивающие:

- расширение представлений учащегося о различных стилях музыкальных произведений;
- интегрированный подход к изучению пианистического репертуара.

воспитательные:

- воспитание учащихся с устойчивым интересом к классическому искусству;
- развитие аналитического мышления.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся готовят 2 программы для академического концертного исполнения;
- успешное завершение образования и получение свидетельства начального музыкального образования, (для тех кто выбрал курс 5 – летнего образования).

Особенности пятого года обучения:

- учащиеся самостоятельно продолжают творческую музыкальную деятельность для возрождения традиций домашнего музицирования.

Содержание программы пятого года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой пятого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы пятого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара четвертого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

2. Воспитание музыкальных интересов. Расширение представлений учащегося о различных стилях музыкальных произведений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи.

3. Развитие музыкальной грамотности. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с тональностями до четырех знаков. Минорные тональности до двух знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

Практическая работа. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Чтение с листа произведений 2-3 года обучения.

4. Работа над репертуаром. Подготовка концертной программы. Беседы по вопросам стиля, формы, фактуры музыкальных произведений. Задачи исполнительства. Расширение исполнительских возможностей.

Практическая работа. Умение самостоятельно разучивать произведения. Подбирать по слуху, транспонировать. Подбирать аккомпанемент и разнообразить его, руководствуясь жанровыми особенностями произведения (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Исполнение академической концертной программы (2 раза) в течение учебного года.

5. Концертная деятельность. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практическое применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности.

Ожидаемые результаты. В течение пятого года обучения учащийся готовит две программы для академического концертного исполнения (не менее 2-х разнохарактерных произведений в каждой программе). Успешное завершение образования и получение свидетельства о получении начального музыкального образования учащимися, которые выбрали курс 5-летнего обучения. Самостоятельное продолжение ими творческой музыкальной деятельности для возрождения традиций домашнего музицирования.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

на 2017-2018 учебный год
«_____» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Задачи шестого года обучения:

обучающие:

- анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенностей структуры произведения, использованных в нём средств выразительности;
- систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний.

развивающие:

- формирование различных форм творческой музыкальной активности;
- чтение с листа произведений;
- совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром.

воспитательные:

- выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, концертов, театров;
- воспитание просветительско-артистической направленности.

Ожидаемые результаты:

- учащийся должен изучить 4-6 крупных произведений серьёзного художественного репертуара. --
- знакомство с художественной музыкальной литературой производится посредством чтения с листа.

К концу каждого полугодия учащийся должен

- представить на академическом концерте программу из не менее, чем 2-х разнохарактерных произведений.

Особенности шестого года обучения:

- научить учащихся прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях;
- практическое применение полученных знаний, навыков и умений в концертной деятельности.

Содержание программы шестого года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой шестого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы шестого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара пятого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

2. Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара.

Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога.

3. Развитие музыкальной грамотности. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с мажорными тональностями до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

Практическая работа. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование.

4. Работа над репертуаром. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительско-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа.

Практическая работа. Исполнение концертных произведений в конце каждого полугодия. Совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром.

5. Концертная деятельность. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практическое применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности. Исполнение академической концертной программы не менее 2-х раз в год.

Ожидаемые результаты. В течение шестого года обучения учащийся должен изучить 4-6 крупных произведений серьезного художественного репертуара. Знакомство с художественной музыкальной литературой производится посредством чтения с листа. К концу каждого полугодия учащийся должен представить на академическом концерте программу из не менее чем 2-х разнохарактерных произведений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Задачи седьмого года обучения:

обучающие:

- интегрированный подход к изучению пианистического репертуара;
- анализ стилистических особенностей музыкальных произведений и позиций конкретной исторической эпохи;
- сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося).

развивающие:

- формирование различных форм творческой музыкальной активности.

воспитательные:

- воспитание учащихся и устойчивым интересом к классическому искусству;
- воспитание просветительско-артистической направленности.

Ожидаемый результат:

- выполнение главной цели образовательной программы.
- получение начального музыкального образования.
- раскрытие творческого потенциала учащегося через музицирование на фортепиано.
- исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

Особенность седьмого года обучения:

всем учащимся выдать свидетельство о начальном музыкальном образовании.

Содержание программы седьмого года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой седьмого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы седьмого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара шестого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

2. Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Ознакомление со сравнительно широким кругом литературы. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога. Подведение итогов полученных знаний за время обучения в объединении.

3. Развитие музыкальной грамотности. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний за период обучения в студии. Применение теоретических знаний в практической деятельности. Интегрированный подход к изучению музыкального искусства.

Практическая работа. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование.

4. Работа над репертуаром. Накопление репертуара. Подготовка итоговой концертной программы. Нацеливание учащегося на успешное итоговое выступление и получение начального музыкального образования. Воспитание просветительско-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа.

Практическая работа. Исполнение итоговой концертной программы. Прослушивание концертного репертуара 2-3 раза в год. Совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром.

5. Концертная деятельность. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практическое применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности. Исполнение итоговой академической концертной программы в конце года.

Ожидаемые результаты. Получение начального музыкального образования. Раскрытие творческого потенциала учащегося через музицирование на фортепиано. Исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

Календарно – тематическое планирование на одного ученика

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие	1	
2	Воспитание музыкальных интересов.. Слушание музыки в исполнении педагога, обсуждение.	1	
3	Развитие музыкальной грамотности. Изучение нот, клавиатуры.	1	
4	Работа над репертуаром.	1	
5	Упражнение, разбор пьес.	1	
6	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке.	1	

7	Развитие музыкальной грамотности. Длительности нот, размер, штрихи.	1	
8	Работа над репертуаром.	1	
9	Закрепление разбора пьес.	1	
10	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов.	1	
11	Развитие музыкальной грамотности. Знаки альтерации, оттенки, фразировка.	1	
12	Работа над репертуаром. Разбор новых пьес. Сонатная форма.	1	
13	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание знаменитых музыкальных произведений.	1	
14	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа, штрихи, упражнения.	1	
15	Работа над репертуаром.	1	
16	Пьесы наизусть, оттенки. Сонатина наизусть. Этюды.	1	
17	Контрольный урок.	1	
18	Воспитание музыкальных интересов. Термины, размер, знаки.	1	
19	Развитие музыкальной грамотности. Упражнения на технические приемы. Этюды.	1	
20	Работа над репертуаром. Пьесы – разбор. Чтение с листа.	1	
21	Воспитание музыкальных интересов. Анализ прослушанных произведений.	1	
22	Развитие музыкальной грамотности. Упражнение, гаммы, трезвучие, аккорды.	1	
23	Работа над репертуаром.	1	
24	Закрепление пьес. Штрихи, оттенки.	1	
25	Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Игра с педагогом в четыре руки.	1	
26	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле. Пьесы – закрепить наизусть.	1	
27	Сонатина – счет, оттенки, этюд.	1	
28	Этюды – пальцовка, технические приемы.	1	
29	Пьесы – оттенки, штрихи.	1	
30	Развитие музыкальной грамотности. Ноты басового ключа. Упражнения.	1	
31	Работа над репертуаром. Гаммы. Трезвучие. Аккорды.	1	
32	Пьесы. Закрепление наизусть.	1	
33	Концертная деятельность. Зачет.	1	
34	Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах.	1	
35	Работа над репертуаром. Пьесы. Закрепление наизусть. Сонатина наизусть.	1	
36	Концертная деятельность. Зачет.	1	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, музыкальная гостиная, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- словесно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных и аудио носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровье сберегающая.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты

Карточки:

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов.

Наглядный материал:

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы: индивидуальные планы, материалы педагогической диагностики обучающихся (анкеты, график)

Этапы контроля:

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы: концерт, зачёт, опросы, наблюдения и т.д.

Формы и периодичность контроля:

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Промежуточный контроль в формах бесед-опросов и тестовых занятий. Проводится после завершения изученного.

Итоговый контроль в конце учебного года в форме зачета (зачетная ведомость прилагается).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
5. Инструкции по технике безопасности.

Литература:

- С. И. Савшинский. Пианист и его работа. Советский композитор. 1961.
- С. М. Майкапар. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Музгиз. 1963.
- Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Музгиз. 1937.
- А. В. Бирмак. О художественной технике пианиста. Музыка. 1973.
- Г. М. Коган. Работа пианиста. Музыка. 1979.
- И. А. Комаров. О фортепианной педагогике и исполнительстве. Композитор. 1992.
- Н. Голубовская. Искусство педализации. 2-ое изд. 1979.
- И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано. Музыка. 1978.
- Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам. 1967.
- Г. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. 1967.
- Н. К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Музгиз. 1963.

В. А. Николаев. Шопен-педагог. Музыка. 1980.
 Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. 3-изд. Фигаро-центр.
 В классе А. Б. Гольденвейзера (сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер). Музыка. 1986.
 Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Выпуск 3-й. Музыка. 1973.
 Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Советский композитор. 1984.
 С. Фейнберг. Мастерство пианиста. Музыка. 1978.
 Нотные сборники:
 А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»
 Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88
 Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95
 А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66
 К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2
 Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68
 А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29
 М. Глинка. «Четыре двухголосные фуги»
 Н. Мясковский. «Двухголосные фуги», соч. 43 и 78
 И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»
 И.С. Бах. «Английские сюиты»
 И.С. Бах. «Двух- и трёхголосные инвенции»
 Г. Гендель. «Двенадцать лёгких пьес»
 С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)
 В.А. Моцарт. «Шесть лёгких сонатин для фортепиано»
 Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
 Д. Чимароза. «Сонатины для средних и старших классов»
 Л. ван Бетховен. «Лёгкие сонаты для фортепиано»
 И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
 А. Гладковский. «Детская сюита»
 Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
 Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
 Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
 Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
 В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
 С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
 С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
 Т. Николаева. «Детский альбом»
 Н. Раков. «Десять пьес на темы русских народных песен»
 П. Чайковский. «Детский альбом»
 П. Чайковский. «Альбом для юношества «Времена года»
 Д. Шостакович. «Танцы кукол»
 Д. Шостакович. «Детская тетрадь»
 Й. Гайдн. «Избранные пьесы для фортепиано»
 Э. Григ. «Лирические пьесы», соч. 12
 М. Мошковский. «Двадцать маленьких этюдов», соч. 91
 А., К.Сорокин (составление и педагогическая редакция) / Советский композитор. Москва, 1974
 Альбом С. Прокофьев. «Детская музыка. Двенадцать лёгких пьес»
 Д. Скарлатти. «Избранные сонаты»
 Р. Шуман. «Альбом для юношества», соч. 68
 А. Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста»
 В. Гаврилин. «Вальсы для фортепиано в две и четыре руки»
 Ж. Металлиди. «Фортепианные циклы»
 Э. Сигмейстер. «Фортепианные пьесы для детей»
 В.А. Моцарт. «Шесть вальсов»
 Ф. Шуберт. «Экосезы» (для четырёх рук)
 Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Литература для детей:

- «Музыка композиторов России для детей и юношества», выпуски 3 и 5
«Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы». 2007 г.
А.Ф Гедике. 40 мелодических этюдов для фортепиано для начинающих. Соч. 32 . Тетрадь 2 / / Музгиз. Ленинград, 1951 / инв
Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, 1978 г.
Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 1. 1-3 классы ДМШ. / Бакулов сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. / Сорокин К. (составление и редакция) / Музыка. Москва, 1970
Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», тетради I- II, Санкт-Петербург, 1999 г.
Аренский А. Пьесы для фортепиано / Никитина Г. (редактор-составитель) / Музыка. Москва, 1980
Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, 1974 г.
Бах И.С. 18 пьес из нотной тетради А.М.Бах / / Editio Musica. Budapest/
Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь», Ленинград, 1989 г.
Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано для начинающих. Тетрадь 2. Соч. 36 / / Музгиз. Москва, 1961
Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», Москва, 1961 г.
Егорова М. «Фортепианные дуэты Шуберта Ф. в музыкальной школе», Москва, 2000 г.
Зильберквит М. «Рождение фортепиано», Москва, 1984 г.
Золотая лира. Альбом классической и соврем. музыки для фортепиано. Том 1. Издание второе. / Сорокин К.(составление и редакция) / Советский композитор. Москва, 1987
Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», Москва, 1971 г.
Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва 1963 г.
Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1992 г
Савшинский С. «Работа пианиста над техникой», Москва, 1963 г.
Смирнова Т. «Интенсивный курс», Москва, 2002 г.
Толкунова Е. «Начальные уроки игры на фортепиано», Москва, 2008 г.
Туркина Е. «Котенок на клавишах», Санкт-Петербург, 2005 г.
Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», Москва, 1961 г.
Хереско Л. «Музыкальные картинки», Ленинград, 1974 г.
Хрестоматия педагогического репертуара «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 4-5 классов ДМШ
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Вариации, сонатины, сонаты / Любомудрова Н. (составление и редакция) / Музыка. Москва, 1966 / инв. № 6113
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Вариации, сонатины, сонаты / Любомудрова Н. (составление и редакция) / Музгиз. Москва, 1962 / инв. № 4848
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1 / Копчевский Н. (составление, редакция) / Музыка. Москва, 1978 / инв. № 11439
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2 / Копчевский Н. (составление, редакция) / Музыка. Москва, 1979 / инв. № 13137
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов / Ройзмана Л.И. и Дельнова В.(составление и редакция) / Музыка. Москва, 1967 / инв. № 7066
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пьесы русских композиторов / Дельнова В. (составление и редакция) / Музыка. Москва, 1969 / инв. № 10149
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Вариации, сонатины, сонаты / Любомудрова Н. (составление и редакция) / Музыка. Москва, 1965 / инв. № 6111
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1 / Дельнова В. (составление и редакция) / Музгиз. Москва, 1968 / инв. № 7065

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы русских композиторов. Выпуск I / Дельнова В. (составление и редакция) / Музыка. Москва, 1968 / инв. № 7067

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы русских композиторов. Выпуск II / Дельнова В. (составление и редакция) / Музыка. Москва, 1968 / инв. № 5064

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы. Выпуск 1 / Копчевский Н. (составление, редакция) / Музыка. Москва, 1977 / инв. № 450

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы. Выпуск 3 / Копчевский Н. (составление, редакция) / Музыка. Москва, 1979 / инв. № 12092

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Сонатины и вариации. выпуск 4 / / Музыка. Москва, / инв. № 14589

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск II. 3-4 классы детских музыкальных школ / Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. (составление и редакция) / Музыка. Москва, 1969 / инв. № 14125

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск II. Тетрадь вторая. 4 класс ДМШ / Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. (составление и редакция) / Музыка. Москва, 1975 / инв. № 10216

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепьяно. Пьесы зарубежных композиторов. 4 класс ДМШ / Копчевский Н. (редактор) / Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза, 1963 / инв. № 6350

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепьяно. Пьесы советских композиторов. 4 класс ДМШ / Натансон В. и Сорокин К. (редакторы) / Музгиз. Москва, 1961 / инв. № 5878

Шмидт-Шкловская Л. «О воспитании пианистических навыков», Ленинград, 1971.

Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез или я- детский педагог», Санкт-Петербург, 2002 г.

Раздаточный материал:

Ноты, карточки с нотами, карточки музыкальных терминов.

Наглядный материал:

Портреты композиторов. Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

Аудио:

[Emil Gilels. Beethoven. The Piano Sonatas \(9 CD\)](#)

[Лучшие произведения. Чайковский](#)

[100 шедевров классики для детей](#)

Шедевры классической музыки

[Шостакович. Лучшие произведения](#)

Объём и сроки освоения программы ,определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требования СанПин 2.4.4.3172-14