

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете  
Протокол № 4  
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 123 от «01» 09 2017 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
Куканова М.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Подготовительный хор»**

**Возраст учащихся: 6-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик – Амчиславская Н.М.  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специалисты в области антропологии и психологии давно осознали, что занятия музыкой – это не просто еще одна образовательная модель, участвующая в развитии ребенка, а ключевая форма деятельности, обеспечивающая эффективное психофизическое развитие человека. Пение поддерживает важнейшую функцию развития творческих центров мозга и обеспечивает успех в проявлении общих способностей индивидуума. Не случайно отмечается, что умение человека свободно чувствовать себя в пении и танце – это показатель не столько творческой стороны личности, сколько высокого уровня его духовного, интеллектуального и социального развития, гармоничного восприятия мира.

Музыка и хоровое пение создают благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Хоровое пение оказывает эффективное и исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно дает возможность самореализоваться и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Занятия музыкой позволяют влиять на эмоционально-эстетический настрой детей, их умственное развитие, развитие слуха, голоса, позволяют ускорить процесс формирования речи, корректировать нарушения и дефекты речи, улучшать физическое здоровье благодаря пению.

В основе данной программы лежит идея целостного продуктивного воспитания личности ребенка через хоровое пение.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г. Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/
- *метод органичного пения ленинградского педагога по вокалу, певца и врача А.В. Яковлева*
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира* /Д. Кабалевский, З. Кодаи, К. Орф и др./.

### **Программа имеет художественную направленность.**

**Актуальность программы.** Детское хоровое пение-прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Детский хоровой коллектив- действенная форма воспитания социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Участие в хоровом пении общедоступно. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, гуманистический характер направленности образования, выражающееся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Таким образом, осуществляется функция участия детей в создании самой музыкальной культуры. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа дает возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров, направлений, позволяет участвовать в концертах и фестивалях, а также смотрах и конкурсах. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально-хоровыми навыками, которые являются основополагающими в хоровой культуре.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся 6 – 7 лет. В данном возрасте дети проявляют открытость миру и интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны.

**Объем и срок реализации программы:** 1 год, количество часов – 144, уровень освоения программы – **общекультурный.**

**Цель программы** – воспитание личности ребенка средствами музыки, формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры учащихся.

#### ***Обучающие задачи:***

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие исполнительских навыков.

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей,
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

#### ***Воспитательные задачи:***

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепольной деятельности;
- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);

### **Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:** В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики, на основании прослушивания – определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти.

**Условия формирования группы:** Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

#### ***- количество детей в группе:***

на 1-м году обучения - 15-20 человек.

- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

- Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.

- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций)
- практический (вокально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий: 1. Теоретические (обучающее, контрольное). 2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое). 3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**  
групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:**  
помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).

- парты и стулья по количеству детей.
- стол для педагога.
- шкаф для хранения методической литературы.
- инструменты: фортепиано.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Личностные:**

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию.
- соблюдение правил поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей.
- умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- формирование эстетического вкуса

#### **Метапредметные:**

- Формирование умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- Вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы
- Чувствовать себя раскрепощенно
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха

#### **Предметные:**

- сформировать основные представления об эталоне певческого академического тона- певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль
- развитие навыков хорового исполнительства
- воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора и любви к музыке

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

| Наименование тем  | Количество часов | теория | практика | Формы контроля                   |
|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| Вводное занятие   | 2                | 1      | 1        | Входной контроль (прослушивание) |
| Вокально-хоровая работа   | 20               | 5      | 15       |                                  |
| Работа над репертуаром:   |                  |        |          |                                  |
| <i>Народная песня</i>   | 18               | 1      | 17       |                                  |
| <i>Классика</i>   | 26               | 4      | 22       |                                  |
| <i>Современная песня</i>  | 24               | 3      | 21       |                                  |
| Хоровое сольфеджио  | 20               | 5      | 15       |                                  |
| «»  | 10               | 1      | 9        | Промежуточный контроль           |
| Индивидуальная работа   |                  |        |          |                                  |
| Музыкальные игры  | 4                | 1      | 3        |                                  |
| Слушание музыки   | 10               | 3      | 7        |                                  |
| Концертная деятельность<br>Открытое занятие (концертной деятельности) | 10               | 1      | 9        | Итоговый контроль                |
| <b>ИТОГО:</b>   | 144              | 25     | 119      |                                  |

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год Обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий              |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1 год        | 11.09                             | 25.05                                | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю, по 2 часа |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«Подготовительный хор»**

на 2017-2018 учебный год  
« \_\_\_\_\_ » год обучения

Составитель: Амчиславская Н.М., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

***обучающие задачи:***

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие исполнительских навыков.

***развивающие задачи:***

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей;

- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

***воспитательные задачи:***

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);
- формирование самостоятельности, творчества детей, инициативы, участие в общественно полезной деятельности, общения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Вокально-хоровая работа***

#### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Первое занятие – вводное.

Теория: что такое хор.

Практика: знакомство с детьми, начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

#### **Певческая установка и дыхание.**

##### ***1 год обучения***

Теория.

Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон.

Практика.

Посадка хорового певца. Положение корпуса. Артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный

характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### Звуковедение и дикция.

*1 год обучения*

Теория.

Понятия: legato и non legato, p, f, mp, mf.

Практика.

Естественный свободный звук без напряжения, форсировки. Мягкая атака звука. Пение legato и non legato. Нюансы p, f, mp, mf.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

*1 год обучения*

Теория.

Понятия: унисон, мелодия, ритм, темп, динамика.

Практика.

Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах. Навыки эпизодического двухголосия.

### Работа над формированием исполнительских навыков.

*1 год обучения*

Теория.

Понятия: партия, партитура, тональность, лад.

Практика.

Анализ произведения и его содержания. Характер произведения. Мотив. Фразировка.

### ***Работа над репертуаром.***

*План работы над произведением:*

- разучивание;
- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;
- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.);
- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения;
- работа над формой произведения.

*1 год обучения*

*Народная музыка:*

- РНП «Зайка»
- «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня
- РНП «В сыром бору»

*Классика*

- Калинников «Киска»
- Бетховен «Сурок»
- Моцарт «Колыбельная»
- «Кукушка» муз. Аренского

*Современная песня:*

- Струве «Веселая песенка»
- Смирнов «Удивительный слон»



- Жилинский «Янитис»
- Паулс «Кашалотик»
- Бойко «На лошадке»
- Островский «Пусть всегда будет Солнце»
- Литовко «Веселые лягушки»

### ***Хоровое сольфеджио***

*1 год обучения*

Теория.

Понятия: тональность, мажор, устои, длительности.

Практика.

Мажорные звукоряды до двух знаков при ключе. Навыки «чистого интонирования».

### ***Индивидуальная работа***

*1 год обучения*

Освоение и закрепление технологических приемов академического вокального исполнительства. Освоение упражнений на расширение диапазона. Работа над репертуаром.

### ***Музыкальные игры***

Теория.

Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

Практика.

Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка.

### ***Слушание музыки***

*1 год обучения*

Теория.

Понятия: композитор, запись, солист, вокальный ансамбль.

Практика.

Навыки грамотного слушания классической музыки.

### ***Концертная деятельность***

*1 год обучения*

Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии.

**Календарно-тематическое планирование (2017-2018 учебный год)****ФИО педагога: Амчиславская Н.М.****Название программы: «Подготовительный хор»****Направленность: художественная****Год обучения: 1 год****Количество часов в неделю: 4 часа в неделю****Количество часов в год: 144 часа**

| <b>№</b> | <b>Название разделов и темы</b>  | <b>Количество часов</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Дата</b> |
|----------|--|-------------------------|---------------|-----------------|-------------|
| 1        | <b>Набор и формирование коллектива</b>   | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 04.09.17    |
| 2        | <b>Набор и формирование коллектива</b>   | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 08.09.17    |
| 3        | <b>Вводное занятие. Вокально-хоровая работа</b><br>Прослушивание детей.                            | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 11.09.17    |
| 4        | <b>Вокально-хоровая работа</b><br>Музыкальные понятия и термины (дирижерский жест, хор и т.д.)     | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 15.09.17    |
| 5        | <b>Хоровое сольфеджио.</b><br>Метроритмические упражнения.<br>Упражнения на дикцию.                | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 18.09.17    |
| 6        | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Пение упражнений-распевок.<br>Упражнения на дикцию и звуковедение. | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 22.09.17    |
| 7        | <b>Хоровое сольфеджио.</b><br>Ладогармоническое развитие.  | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 25.09.17    |
| 8        | <b>Работа над репертуаром.</b><br>Народные песни. Народные инструменты.                            | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 29.09.17    |
| 9        | <b>Вокально-хоровая работа.</b><br>Работа над репертуаром  | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 02.10.17    |
| 10       | <b>Индивидуальная работа.</b> Работа над чистотой интонации с гудочниками                          | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 06.10.17    |
| 11       | <b>Вокально-хоровая работа.</b><br>Вокальные упражнения. Работа над произведениями.                | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 09.10.17    |
| 12       | <b>Хоровое сольфеджио.</b><br>Ладогармонические упражнения.<br><b>Народные песни.</b>              | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 13.10.17    |
| 13       | <b>Хоровое сольфеджио.</b><br><b>Произведения.</b> Ритмические упражнения.                         | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 16.10.17    |
| 14       | <b>Хоровое сольфеджио.</b><br>Упражнения на дыхание.   | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 20.10.17    |
| 15       | <b>Хоровое сольфеджио.</b><br><b>Метроритмические упражнения</b><br><b>Произведения.</b>           | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 23.10.17    |
| 16       | <b>Слушание музыкальных записей.</b> Работа над дикцией в произведениях.                           | 2 часа                  | 0,5           | 1,5             | 27.10.17    |

|    |  |        |     |     |          |
|----|--|--------|-----|-----|----------|
| 17 | <b>Разучивание произведений.</b><br>Распевки. Упражнения.  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 30.10.17 |
| 18 | <b>Работа над произведениями</b><br>Работа над кантиленой,<br>интонацией. <b>Произведения.</b>   | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 03.11.17 |
| 19 | <b>Хоровое сольфеджио.</b><br>Ритмические упражнения. <b>Работа над произведениями.</b>  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 06.11.17 |
| 20 | <b>Репетиция к концерту.</b> Работа над образом в произведениях.   | 2 часа |     | 2   | 10.11.17 |
| 21 | <b>Работа над репертуаром.</b><br><b>Слушание музыки.</b>  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 13.11.17 |
| 22 | <b>Работа над произведениями современных композиторов.</b><br>Упражнения на развитие голоса.<br>Работа над интонацией в произведениях. | 2 часа |     | 2   | 17.11.17 |
| 23 | <b>Работа над репертуаром.</b> Песни о зиме.   | 2 часа |     | 2   | 20.11.17 |
| 24 | <b>Работа над произведениями.</b><br>Слушание музыки.  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 24.11.17 |
| 25 | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над интонацией в произведениях. Упражнения на развитие голоса.                                  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 27.11.17 |
| 26 | <b>Работа над репертуаром.</b><br>Новогодние песни. Дыхательная гимнастика.  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 01.12.17 |
| 27 | <b>Работа над произведениями.</b><br>Эмоциональность и артистичность исполнения  | 2 часа |     | 2   | 04.12.17 |
| 28 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа над чистотой интонации.   | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 08.12.17 |
| 29 | <b>Репетиция к концерту.</b> Работа над эмоциональным исполнением песен.   | 2 часа |     | 2   | 11.12.17 |
| 30 | <b>Работа над репертуаром.</b><br>Народные песни. Вокальные упражнения.  | 2 часа |     | 2   | 15.12.17 |
| 31 | <b>Хоровое сольфеджио.</b> Работа по партиям. Репетиция концерта.  | 2 часа |     | 2   | 18.12.17 |
| 32 | <b>Новогодний праздник.</b>  | 2 часа |     | 2   | 22.12.17 |
| 33 | <b>Новогодний концерт.</b>   | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 25.12.17 |
| 34 | <b>Работа над репертуаром.</b><br>Разучивание новых произведений.<br>Ритмические упражнения.<br>Вокальные упражнения.                  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 12.01.18 |
| 35 | <b>Разучивание произведений.</b><br>Вокальные упражнения.  | 2 часа |     | 2   | 15.01.18 |
| 36 | <b>Работа над репертуаром.</b><br>Упражнения на дыхание.   | 2 часа |     | 2   | 19.01.18 |
| 37 | <b>Работа над репертуаром.</b><br><b>Народные песни.</b> Скороговорки,   | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 22.01.18 |

|    |  |        |     |     |          |
|----|--|--------|-----|-----|----------|
|    | работа над дикцией.  |        |     |     |          |
| 38 | <b>Хоровое сольфеджио.</b> Работа над интонацией в произведениях.  | 2 часа |     | 2   | 26.01.18 |
| 39 | <b>Хоровое сольфеджио.</b> Ритмические упражнения. Работа над произведениями.                                      | 2 часа |     | 2   | 29.01.18 |
| 40 | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над ансамблем и строем. «Колыбельная»                                       | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 02.02.18 |
| 41 | <b>Слушание музыкальных произведений.</b> Музыкально-слуховые представления  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 05.02.18 |
| 42 | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Скороговорки. Вокальные упражнения.  | 2 часа |     | 2   | 09.02.18 |
| 43 | <b>Хоровое сольфеджио. Работа над произведениями.</b>  | 2 часа |     | 2   | 12.02.18 |
| 44 | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над дыханием, кантиленой в классических произведениях.                      | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 16.02.18 |
| 45 | <b>Хоровое сольфеджио. Работа над произведениями.</b>  | 2 часа |     | 2   | 19.02.18 |
| 46 | <b>Слушание музыки.</b> Ритмические упражнения.  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 26.02.18 |
| 47 | <b>Работа над репертуаром.</b> Современные произведения. Песни о маме.   | 2 часа |     | 2   | 02.03.18 |
| 48 | Концерт для мам.   | 2 часа |     | 2   | 05.03.18 |
| 49 | <b>Работа над классическим репертуаром.</b> Выработка кантлены и работа над длинной фразой в сочинениях классиков. | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 09.03.18 |
| 50 | <b>Хоровое сольфеджио.</b> Распевки. Работа над произведениями.  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 12.03.18 |
| 51 | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над звуковедением и дикцией.  | 3 часа | 0,5 | 1,5 | 16.03.18 |
| 52 | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Формирование исполнительских навыков. Повторение музыкальных терминов.             | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 19.03.18 |
| 53 | <b>Хоровое сольфеджио. Произведения.</b>   | 2 часа |     | 2   | 23.03.18 |
| 54 | <b>Слушание музыки.</b> Обсуждение фортепианных и хоровых миниатюр композиторов-классиков.                         | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 26.03.18 |
| 55 | <b>Индивидуальная работа.</b>  | 2 часа |     | 2   | 30.03.18 |
| 56 | <b>Работа над репертуаром.</b> Работа с нотным материалом.   | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 02.04.18 |
| 57 | <b>Вокально- хоровая работа.</b> Упражнения-распевки на дыхание и кантилену. <b>Работа над репертуаром.</b>        | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 06.04.18 |

|    |  |        |     |     |          |
|----|--|--------|-----|-----|----------|
| 58 | <b>Работа над произведениями.</b><br>Песни о весне. Слушание и разучивание.  | 2 часа |     | 2   | 09.04.18 |
| 59 | <b>Работа над произведениями.</b><br>Гимн Санкт-Петербурга.<br>Слушание и разучивание.                                   | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 13.04.18 |
| 60 | <b>Вокально-хоровая работа.</b><br>Работа над динамикой и образностью исполнения сочинений                               | 2 часа |     | 2   | 16.04.18 |
| 61 | <b>Работа над репертуаром.</b><br><b>Произведения композиторов-классиков.</b>  | 2 часа |     | 2   | 20.04.18 |
| 62 | <b>Работа над репертуаром.</b> Работа над штрихами, фразировкой в произведениях.   | 2 часа |     | 2   | 23.04.18 |
| 63 | <b>Работа над репертуаром.</b> Работа над образом в произведениях, ансамблем.  | 2 часа |     | 2   | 27.04.18 |
| 64 | <b>Подготовка к концерту. Работа над репертуаром.</b>  | 2 часа |     | 2   | 30.04.18 |
| 65 | <b>Музыкальные игры.</b>   | 2 часа |     | 2   | 04.05.18 |
| 66 | <b>Слушание музыки.</b> Обсуждение музыкальных впечатлений. Работа с солистами.  | 2 часа |     | 2   | 07.05.18 |
| 67 | Повторение пройденного материала. Пение по выбору хористов выученных произведений. Работа над артистичностью исполнения. | 2 часа |     | 2   | 11.05.18 |
| 68 | <b>Индивидуальная работа с солистами.</b>  | 2 часа |     | 2   | 14.05.18 |
| 69 | <b>Работа над репертуаром.</b><br><b>Подготовка к концерту.</b>  | 2 часа | 0,5 | 1,5 | 18.05.18 |
| 70 | <b>Итоговый концерт.</b>   | 2 часа |     | 2   | 21.05.18 |
| 71 | Заключительное занятие.<br>Музыкальные игры, конкурсы  | 2 часа |     | 2   | 25.05.18 |
| 72 | Заключительное занятие.<br>Музыкальные игры, конкурсы  | 2 часа |     | 2   | 28.05.18 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

#### **ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:**

1. входной контроль, (предварительный) - прослушивание, собеседование.
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
3. промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимся отдельных разделов учебного плана)
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль.

#### **Возможные формы фиксации результатов**

- Диагностическая карта «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных .
- Информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

##### ***Методы организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

##### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

##### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:***

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

***Приёмы, используемые педагогом:*** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

##### ***Использование современных технологий:***

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

***Дидактический материал:*** научная и специальная литература, репертуарные сборники, , таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

## **Раздаточный материал:**

Ноты

## **Карточки:**

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов

## **Наглядный материал:**

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

**Техническое оснащение занятий:** фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы** - материалы педагогической диагностики обучающихся –наблюдение, анкетирование, тестирование, график

### *Формы подведения итогов:*

- индивидуальное прослушивание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения хорового сольфеджио;
- фестивали, конкурсы, концерты;
- портфолио достижений.

**Используются методы диагностики результата**, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

### *Предметные:*

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

### *Психологические:*

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
  - диагностическая беседа;
  - наблюдение.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

#### **Учебно-методическая литература для педагога:**

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В. А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К. Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К. Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В. Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В. П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самодеятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О. П. Детский хор. Л., 1991.
15. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю. П., Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. М-Л., Музгиз, 1939.
18. Максимов А. И., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1983.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып.1, 1978.
27. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. , М., 1995.
29. Струве Г. А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г. П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В. И. Ленина, М., 1982.
31. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.
32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1944.



34. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. 1978.

#### **Литература для детей:**

1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».
2. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
3. Е. Полянова «Жили – были Трали – Вали».

#### **Дополнительный репертуар**

##### *Народные песни*

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. « Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесе» русская народная песня
8. « Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня
27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня
38. «Рак бездельник» болгарская народная песня
39. «Ходила младшенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня

##### *Произведения композиторов – классиков*

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»

4. Бах «За рекою старый дом»
5. Бетховен «Домовой»
6. Бетховен «Малиновка»
7. Бетховен «Домовой»
8. Брамс «Божья коровка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. Калинин «Звездочки»
11. Калинин «Киска»
12. Калинин «Козел»
13. Калинин «Колыбельная»
14. Калинин «Мишка»
15. Калинин «Солнышко»
16. Калинин «Тень-тень»
17. Кюи «Мыльные пузыри»
18. Кюи «Осень»
19. Кюи «Под липами»
20. Лядов «Дождик-дождик»
21. Лядов «Забавная»
22. Лядов «Колыбельная»
23. Лядов «Мороз»
24. Лядов «Сказочка»
25. Моцарт «Весенняя»
26. Чайковский «Осень»
27. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский «Старинная французская песенка»

#### *Современные песни*

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Бойко «Небылицы»
4. Бойко «На лошадке»
5. Гаврилов «Зеленые ботинки»
6. Дубравин «Дождливая песенка»
7. Жилинский «У нас в квартире весело»
8. Мартынов «Индийский слон»
9. Добрынин «Десять птичек»
10. Новиков «Учил Суворов»
11. Попатенко «Урок»
12. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
13. Пятигорский «Куда садится солнце»
14. Пятигорский «О чем грустят кораблики»
15. Струве «Моя Россия»
16. Струве «Переменка»
17. Струве «Пестрый колпачок»
18. Струве «С нами друг»